

Таким образом, в творческой истории Жития было несколько этапов: 1. Автобиографическое повествование в письмах, посланиях, записках (1664—1669 гг.).

2. Создание первоначальной редакции Жития, протографа Прянишниковского списка (1669—1672 гг.).

3. Создание качественно нового типа повествования Жития, где преобладают эпизоды-новеллы, — создание протографа редакции Б (1672 г.).

4. Стилистические варианты этого текста — сохранились в Б₁ и Б₂.

5. Создание текста Жития, помещенного в Дружининском Пустозерском сборнике, — создание редакции А (первая половина 1673 г.).

6. Создание текста Жития, помещенного в другом Пустозерском сборнике (сборник Заволоко), — создание редакции В (1675 г.).

Сопоставление всех четырех редакций Жития обнаруживает некоторую подвижность и изменчивость сюжетного контура памятника, который несколько менялся в связи с эволюцией автобиографического повествования Аввакума: он был лишь намечен в первоначальной редакции, представляющей собой переход от мемуарного повествования к сюжетному, в основном сформировался в редакции Б, наиболее законченный вид получил в редакции А и начал разрушаться в тексте В в связи с автобиографическим заданием редакции. Однако во всех редакциях есть общий слой эпизодов, составляющих основу построения сюжета Жития.

Рассказ Жития строится таким образом, что в центре повествования оказывается несколько узловых эпизодов-новелл (описание заключения в Андроньевом монастыре, спор с Афанасием Пашковым, диалог с Настасьей Марковной, сцена собора 1667 г. и др.), именно они несут основную смысловую и художественную нагрузку, являясь не только законченными повестями в составе Жития, но и существенными элементами единой идейно-художественной системы произведения, этапами в нравственном формировании личности героя Жития. Именно их совокупность создает определенную, Аввакумову «концепцию действительности».

*Автобиографические фрагменты в письмах и посланиях
Автобиографические записки*

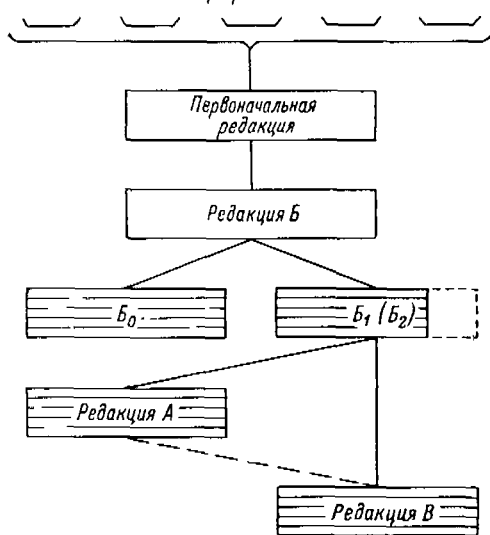


Схема взаимоотношений редакции «Жития» протопопа Аввакума